

SEMAINE 13  
jour 1

Lundi  
8 juin

**Lire les documents de la page : - Cliquez ici pour trouver des documents à propos des châteaux de la Loire**

- L'ORIGINE DES CHÂTEAUX DE LA LOIRE
- LES CHÂTEAUX DE LA LOIRE (Powerpoint)
- CHÂTEAU DE CHAMBORD
- LE CHÂTEAU D'AMBOISE
- LE CLOS-LUCÉ
- LE CHÂTEAU DE VILLANDRY
- LE CHÂTEAU DE CHENONCEAU
- LA CROISIÈRE SUR LE CHER
- LE CHÂTEAU DE LANGEAIS
- CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU



SEMAINE 13  
jour 2

Mardi  
9 juin  
(12h45)

**Lire les documents de la page : - Cliquez ici pour trouver des documents à propos des artistes, des écrivains et scientifiques de la Renaissance**

• Les écrivains français du XVII<sup>e</sup> siècle  
 • Madame de Sévigné et ses lettres  
 • Montaigne, dans les livres, sur par les réflexions sur lui-même et sur les autres.  
 • Les poètes **Ronsard et Du Bellay** : l'invention des sonnets.  
 • Les poètes **Malherbe et La Fontaine** : la poésie de la cour et la poésie de tous.  
 • **François de La Rochefoucauld** : le miroir de l'homme.  
 • **Le XVII<sup>e</sup> siècle est aussi** : la littérature de la vieillesse, comme l'ouvrage de **La Rochefoucauld** sur les hommes de ce temps, le **livre de La Fontaine** sur les animaux, le **livre de La Bruyère** sur les hommes de son époque.

**La Renaissance**  
 Le 15<sup>e</sup> siècle est le siècle de la Renaissance.  
 C'est le siècle de la culture humaniste.  
 C'est le siècle de la découverte de l'Amérique.  
 C'est le siècle de la découverte de la Terre.  
 C'est le siècle de la découverte de la lune.  
 C'est le siècle de la découverte de la vieillesse.  
 C'est le siècle de la découverte de la mort.  
 C'est le siècle de la découverte de la vie.  
 C'est le siècle de la découverte de l'homme.

**Léonard de Vinci**  
 1452 - 1519  
 Peintre, ingénieur, scientifique.  
 C'est le siècle de la Renaissance.  
 C'est le siècle de la culture humaniste.  
 C'est le siècle de la découverte de l'Amérique.  
 C'est le siècle de la découverte de la Terre.  
 C'est le siècle de la découverte de la lune.  
 C'est le siècle de la découverte de la vieillesse.  
 C'est le siècle de la découverte de la mort.  
 C'est le siècle de la découverte de la vie.  
 C'est le siècle de la découverte de l'homme.



SEMAINE 13  
jour 3

Jeudi  
11 juin

**Répondre aux questions de la page : Exercices : La Renaissance**

SEMAINE 13  
jour 5

Vendredi  
12 juin

**Lire les documents de la page : Du château du Moyen-Âge au château de la Renaissance aux fortifications de Vauban**

**Répondre aux questions ci-dessous : Exercices : Du château du Moyen-Âge au château de la Renaissance**





## La Renaissance française

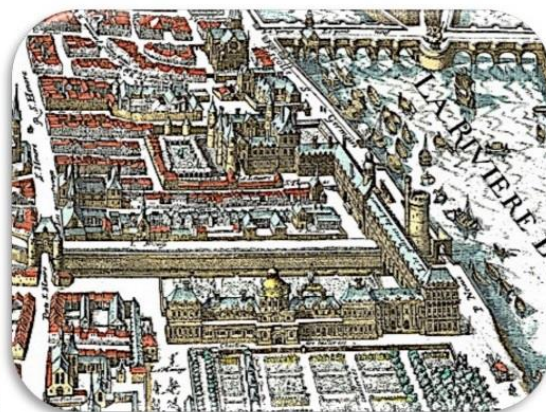
### • Les beaux châteaux.

Les rois et les seigneurs avaient été émerveillés par la richesse des villes, l'éclat des la splendeur des **palais italiens**. Rentrés France, leurs forteresses féodales leur semblèrent laides et tristes. Ils les firent démolir, transformer: le pont-levis fut supprimé, les tours abattues, les murailles percées de grandes fenêtres. On vit alors s'édifier de belles et vastes demeures entourées de jardins, ouvertes sur la campagne.

Les rois: **Charles VIII, Louis XII, François 1er**

firent construire dans *la vallée de la*  
 les beaux châteaux *d'Amboise, Chenonceau,*  
*Blois, et Chambord.*

A Paris Pierre Lescot édifia pour **Henri III**  
*le palais du Louvre*..... que Jean  
 Goujon décora de sculptures. Un autre architecte,  
 Philibert Delorme, construisit pour **Catherine de**  
**Médicis**, *le palais des Tuileries*.....



gotd.com • fr

*Le palais des Tuileries*



La décoration de la galerie François 1<sup>er</sup> à Fontainebleau

## Les châteaux du roi François 1<sup>er</sup>

François 1<sup>er</sup> et sa cour se déplacent de château en château. Le roi vit surtout à Fontainebleau, à Paris, mais aussi à Blois et à Amboise, au bord de la Loire.

### Le Louvre

En 1527, François 1<sup>er</sup> décide de transformer le vieux château-fort du Louvre, à Paris. Il demande à l'architecte Pierre Lescot de lui bâtir un palais de la Renaissance. Lescot dessine un bâtiment aux façades décorées de sculptures et percées de hautes fenêtres. Il fait abattre le donjon. À la mort du roi, le chantier est tout juste commencé.

### Blois

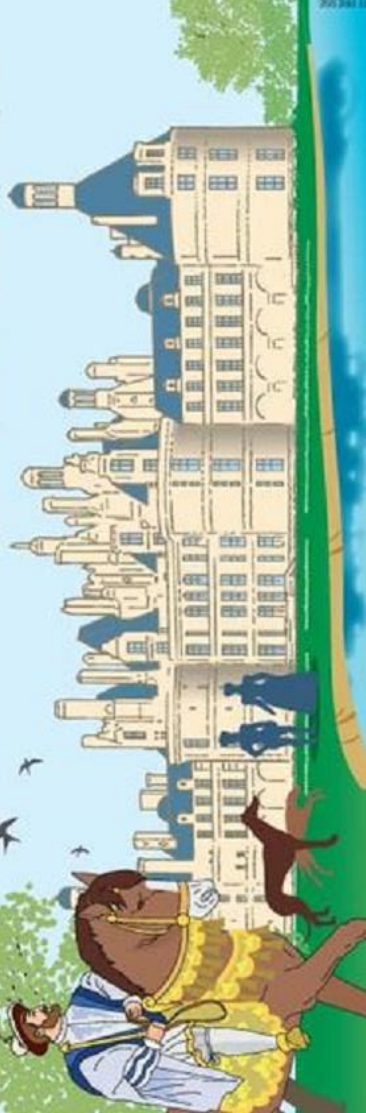
De 1515 à 1519, François 1<sup>er</sup> fait reconstruire et agrandir le château de Blois. La reine Claude de France, sa femme, y réside la plupart du temps. L'intérieur, richement meublé, est décoré de peintures et de tapisseries.

### Amboise

François 1<sup>er</sup> a passé une partie de son enfance dans ce château, au bord de la Loire. Devenu roi, il le refait décorer dans le style italien. Il y invite Léonard de Vinci, le grand artiste et inventeur italien. Léonard meurt à Amboise en 1519.

### Chambord

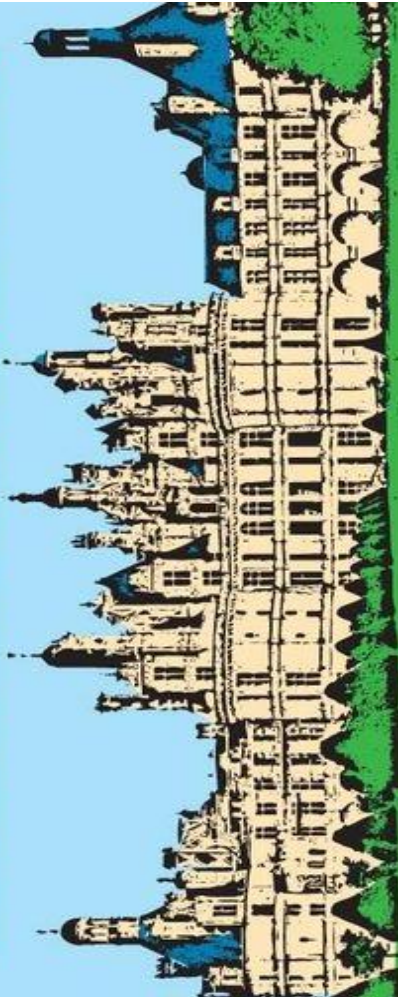
François 1<sup>er</sup> décide de faire construire ce château en 1519. Le roi adore la chasse et Chambord se trouve au cœur de forêts giboyeuses. Le bâtiment, majestueux, est inspiré des monuments de la Renaissance italienne. En 1539, l'empereur Charles Quint est reçu par le roi dans le donjon en construction. Une fois terminé, en 1547, le château compte 440 pièces !



### Fontainebleau

En hiver, François 1<sup>er</sup> séjourne surtout au château de Fontainebleau. Son château préféré se trouve au milieu d'une grande forêt où il aime chasser. En 1528, le roi lance de grands travaux d'agrandissement.

## Les châteaux de la Loire les plus célèbres



### Chambord

Le plus grand château de la Loire a été construit à partir de 1519, au début de la période historique appelée la Renaissance. Le roi François 1<sup>er</sup> a décidé de le faire construire dans un lieu qui servait aux chasses royales. On dit que 1 800 ouvriers y ont travaillé. La construction du château de Chambord fut presque achevée à la fin de son règne, en 1547. Les rois de France n'y ont fait que de brèves séjours. Chambord a surtout servi pour les grandes fêtes, les bals, les concerts et les chasses royales. Aujourd'hui, il est surtout célèbre pour son donjon carré avec ses 4 tours rondes, en haut duquel se trouvent des terrasses pour suivre la chasse. Le magnifique escalier central à double hélice est aussi très apprécié des touristes.



### Blois

Amboise  
Chambord  
Cheverny

### Chenonceau

Cet élégant château de la Renaissance a été construit entre 1513 et 1521. Son architecture est particulièrement reconnaissable, car il enjambe le Cher comme un pont. Sur 60 m, ses 5 arches de pierre, couronnées d'une galerie, se reflètent dans l'eau. En 1533, sous le règne d'Henri II, il est devenu une résidence royale. Catherine de Médicis, la femme d'Henri II (2), y a organisé des bals masqués et des fêtes fastueuses.



### Amboise

Ce château, mélange de style gothique et de style Renaissance, a joué un grand rôle dans l'histoire de France. Le roi Louis XI (1461-1483) y a vécu, Charles VIII (8) (1470-1498) y est mort à 28 ans, François 1<sup>er</sup>, puis Catherine de Médicis y ont séjourné souvent. En 1563, c'est là qu'a été proclamé l'édit d'Amboise : il a permis aux protestants de pratiquer librement leur religion dans le royaume.

### Cheverny

L'ancien château de Cheverny a été construit au début du XVI<sup>e</sup> siècle par un secrétaire du roi Louis XII (12), par le seigneur Henri Hurault. Il appartient toujours à cette famille aujourd'hui.



Document 1 : **Les jardins à la française**, château de Villandry, XVI<sup>e</sup> siècle



Chaque château avait des parcs et des bois, dans lesquels on pratiquait la chasse à courre. Les châteaux avaient aussi des jardins, disposés selon un plan géométrique soigneusement étudié, chaque plante étant taillée avec précision : c'est ce qu'on appelle les « jardins à la française ».

Document 2 : **Des intérieurs richement décorés**, salle de bal, château de Fontainebleau, XVI<sup>e</sup> siècle



Alors que les châteaux forts étaient, pour la plupart, sombres, peu décorés et de peu de confort, les châteaux de la Renaissance possédaient d'immenses salons, dans lesquels on organisait des bals, des concerts, des banquets...

# Le château de Fontainebleau



## Un château royal

Au cours des siècles, les rois et empereurs de France ont transformé le château fort de Fontainebleau en un magnifique palais. Au XVI<sup>e</sup> (16<sup>e</sup>) siècle, François I<sup>er</sup> en fait sa demeure préférée. Il agrandit le bâtiment et le fait décorer par les plus grands artistes italiens de l'époque. Au XIX<sup>e</sup> (19<sup>e</sup>) siècle, Napoléon I<sup>er</sup> et surtout Napoléon III (3) viennent souvent à Fontainebleau.

## Galerie François I<sup>er</sup>

Elle est décorée de fresques et de sculptures.

## Cour Ovale

C'était la cour de l'ancien château fort, dont il ne reste que le donjon.

## Salle de bal

Richement décorée, c'était la salle des fêtes du palais.

## Porte Dorée

C'est l'une des entrées principales du palais.

## Cour du Cheval-Blanc

Cette cour est la plus vaste du palais. On y trouve un escalier en forme de fer-à-cheval.

## La forêt

Elle s'étend sur 28 000 hectares et abrite chevreuils, cerfs, sangliers... Autrefois, elle appartenait aux rois de France qui venaient régulièrement y chasser. Aujourd'hui, la forêt de Fontainebleau est visitée chaque année par 13 millions de personnes : promeneurs, cyclistes, grimpeurs...

## Les rochers de Fontainebleau

Il y a 35 millions d'années, la mer recouvrait la région parisienne. Elle a laissé autour de Fontainebleau une épaisse couche de sable et des rochers aux formes étranges. Aujourd'hui, ces rochers attirent grimpeurs et randonneurs.



François Rabelais (vers 1483-1553) était un médecin et un écrivain humaniste français. Il décrit ici ce qui lui semble l'éducation idéale. Emploie ta jeunesse à bien profiter de tes études. Apprends les langues : le grec, le latin, l'hébreu et l'arabe. Étudie la géométrie, l'arithmétique et la musique. Apprends par cœur le droit. Quant à la connaissance des faits de la nature, je veux que tu t'y adonnes avec curiosité. Qu'il n'y ait aucune mer, aucune rivière, aucune fontaine dont tu ne connaisses les poissons ; tous les oiseaux de l'air, tous les arbustes des forêts, toutes les herbes de la Terre, tous les métaux cachés dans les abîmes, les pierreries de l'Orient et du Midi, que rien ne te soit inconnu. Puis soigneusement, lis les livres des médecins grecs, arabes et latins pour avoir une parfaite connaissance de cet autre monde qu'est l'homme.

D'après Rabelais, *Pantagruel*, 1532

## • Les écrivains français du XVIe siècle

• Rabelais raconte avec verve les aventures des géants: *Gargantua et Pantagruel*.



• Montaigne, dans les *Essais*, fait part des réflexions que lui suggèrent ses lectures et ses voyages.

• Les poètes Ronsard et Du Bellay s'inspirent des écrivains grecs et latins. Ils chantent les beautés de la nature et la joie de vivre.



• François 1er crée à Paris le Collège de France, où des gens très savants enseignent les langues anciennes et toutes les sciences.



Le XVIe siècle est appelé ...*siècle... Renaissance*..... car, pour les hommes de ce temps la beauté, comme l'avaient réalisée les anciens Grecs et Romains, renaît et produit des œuvres merveilleuses.

Document 3 : **La perspective** : *L'École d'Athènes*, tableau de Raphaël, 1509-1510



Les peintres de la Renaissance ont inventé des procédés pour donner de la profondeur à leurs tableaux et donner une impression de perspective. Certains jouent sur la construction du tableau : il y a des lignes (ici l'allée avec ses arches successives) : ce qui se trouve devant est représenté en grand (comme ici la première arche), alors que ce qui se trouve au loin est petit (comme la dernière arche au fond de l'allée).

*Voûte de la chambre des époux*, fresque de Andrea Mantegna, 1474



Sur cette voûte fermée, le peintre est parvenu à donner l'impression d'une ouverture sur le ciel.

La fresque est en trompe-l'œil, avec une trouée fictive sur le ciel et des personnages tout autour.

La trouée fictive sur le ciel est construite de manière à donner l'illusion de la perspective.

*La Vierge de la fête du Rosaire*, tableau de Albrecht Dürer, 1506



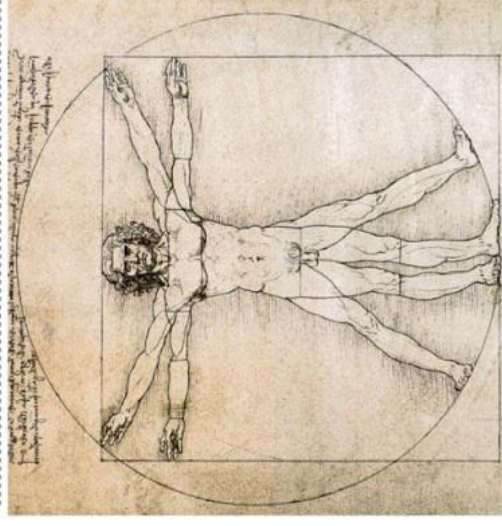
D'autres peintres donnaient de la perspective à leurs tableaux en jouant sur les couleurs : ils représentaient ce qui est devant avec des couleurs vives et des contours précis (ici les personnages) et ce qui est au loin par des couleurs pâles et des contours moins nets (la montagne à droite).

# La Renaissance

## ➔ La peinture de la Renaissance

La peinture de la Renaissance est très différente de celle du Moyen Âge. Elle se caractérise notamment par le souci de ressembler le plus possible à la réalité.

Document 1 : **Le corps humain** : *L'homme de Vitruve*, étude des proportions du corps humain par Léonard de Vinci, vers 1492



La peinture de la Renaissance se différencie de celle du Moyen Âge par son exactitude : les peintres représentent les corps humains avec précision, en respectant les proportions.

La longueur des bras étendus d'un homme est égale à sa hauteur.

La taille d'un homme est égale à cinq fois la mesure du coude au bout de ses doigts.

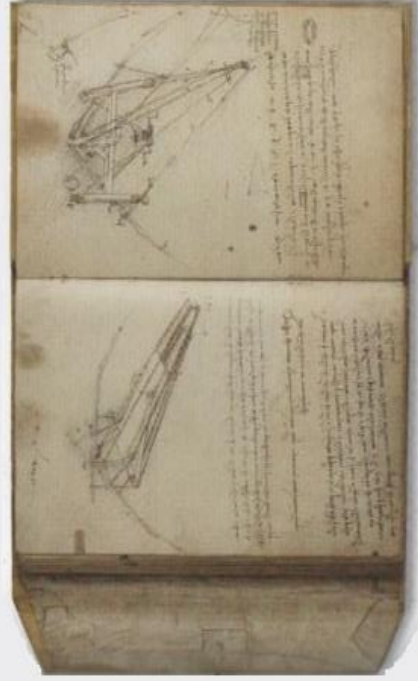
Ils n'hésitaient pas à les représenter nus. L'essentiel des représentations, au Moyen Âge, était religieux ou historique, et on s'intéressait alors peu au corps humain.

Les peintres de la Renaissance dessinaient un grand nombre de détails : les chevelures, les motifs sur les tissus, les expressions du visage...

Document 2 : **Le mouvement** : *La Sibylle de Delphes*, peinture de Michel-Ange, plafond de la chapelle Sixtine à Rome, 1509



La peinture de la Renaissance se différencie aussi de celle du Moyen Âge par les mouvements : les corps ne sont plus figés, ils « bougent », grâce à la précision des gestes, aux jeux de lumière sur la peau, sur les tissus.



Carnet de Léonard de Vinci montrant un projet de machine volante. Il a ainsi imaginé de nombreuses machines qui furent construites plusieurs siècles plus tard.



où il meurt en 1519, laissant derrière lui

des études très complètes du corps et des organes humains, ainsi que des croquis d'inventions extraordinaires pour l'époque (vélo, hélicoptère, char d'assaut, parachute, scaphandre pour aller sous l'eau...)

### Romanciers et poètes écrivent en français

Comme les peintres et les sculpteurs s'inspirent des artistes antiques, certains écrivains redécouvrent les textes anciens. Mais la vraie nouveauté est que poètes, romanciers ou philosophes abandonnent le latin pour écrire en français.

### Léonard de Vinci, génie universel

Peintre, architecte, poète et inventeur de génie, Léonard de Vinci naît en 1452, en Italie. Il étudie le dessin et la peinture, les mathématiques et les sciences naturelles. Il réalise quelques-uns des grands chefs-d'œuvre de la peinture, dont la très célèbre Joconde.

Il rencontre François I<sup>er</sup> à Milan en 1516, qui lui propose de venir s'installer en France. Léonard de Vinci accepte son invitation. Il s'installe dans le château du Clos-Lucé à côté d'Amboise, en Touraine,

# Léonard de VINCI

1452 – 1519

Peintre, sculpteur, architecte, scientifique italien



La Joconde  
1503 – 1506



La jeune fille représentée sur le tableau est Florentine *Mona Lisa del Giocondo*.

C'est le mari Mona Lisa qui avait demandé à Léonard de Vinci de peindre le portrait de sa femme.

Léonard de Vinci, après avoir peint cette toile n'a jamais voulu s'en séparer et la gardée.

Ce qui a rendu ce tableau célèbre dans le monde entier ce sont le sourire mystérieux de la Joconde et son regard. Quelque soit l'endroit où l'on se place, la Joconde nous regarde tout le temps!

## 4 grands artistes de la Renaissance italienne

### Donatello (1386-1466)

Ce sculpteur né à Florence est l'un des premiers artistes de la Renaissance. Dans sa jeunesse, il étudie la sculpture auprès de grands artistes florentins. En 1428, il ouvre son atelier. Le prince Cosme de Médicis devient son **mécène**. Donatello travaille dans plusieurs grandes villes d'Italie, comme Pise, Sienne, Venise, Padoue... Il sculpte jusqu'à la fin de sa vie et devient très célèbre.

**Œuvres principales :** *David, Saint Jean-Baptiste.*



### Sandro Botticelli (1445-1510)

Né à Florence, Sandro Botticelli est le fils d'un **tanneur**. Il se forme auprès de grands peintres et ouvre à 25 ans son propre atelier. Grâce à son talent, il devient le protégé des Médicis, la riche famille qui gouverne Florence. Botticelli crée de grandes peintures qui célèbrent la beauté et l'harmonie. Il s'inspire de la Bible et des légendes de l'**Antiquité**.

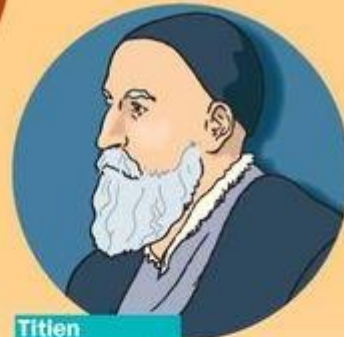
**Œuvres principales :** *Le Printemps, La Naissance de Vénus.*



### Raphaël (1483-1520)

Né à Urbino, dans le centre de l'Italie, Raphaël est à la fois peintre et architecte. Dès l'âge de 17 ans, il reçoit ses premières commandes pour des tableaux. Il s'installe à Florence en 1504 et devient le rival de Michel-Ange. Il réalise des peintures religieuses pour de riches Florentins. En 1508, le pape Jules II (2) le fait venir à Rome pour décorer le palais du Vatican. Il y peint des **fresques** superbes.

**Œuvres principales :** *L'École d'Athènes, La Vierge à la chaise.*



### Titien (1488-1576)

Tiziano Vecellio est né dans les Alpes, au nord de Venise. Il devient l'élève de Giorgione, un célèbre peintre vénitien. Il apprend à illuminer ses tableaux et à utiliser des couleurs somptueuses. En 1518, il ouvre son atelier et réalise plusieurs grands tableaux pour les églises de Venise. Titien se spécialise dans les portraits : plusieurs rois d'Europe lui commandent le leur.

**Œuvres principales :** *La Vénus d'Urbino, La Femme au miroir.*





# Nicolas Copernic (1473-1543)

## Un astronome polonais

Né en Pologne, Nicolas Copernic étudie en Italie. Il devient **chanoine**, médecin et astronome. À cette époque, les scientifiques pensent que la Terre est au centre de l'Univers. Selon eux, les planètes et les étoiles tournent autour d'elle.

## Le Soleil au centre de l'Univers

En 1543, après de nombreux calculs et des observations, Copernic explique que le Soleil est au centre de l'Univers. La Terre et les planètes tournent autour de lui. Cette idée s'appelle « l'héliocentrisme ». Copernic déclare aussi que la Terre tourne sur elle-même et que la Lune tourne autour d'elle.

## Un scientifique rejeté

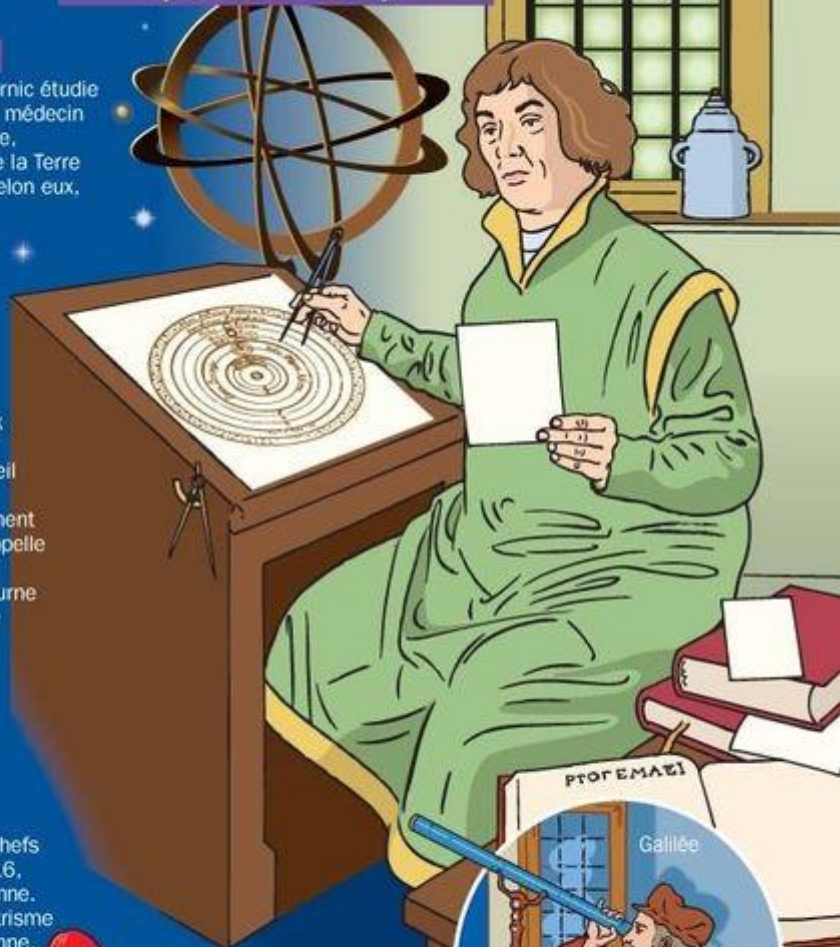
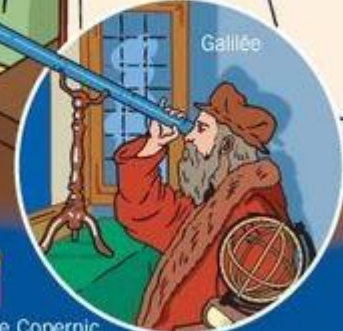
Les idées de Copernic sont rejetées par la plupart des scientifiques et par les chefs religieux de l'époque. En 1616, le pape Paul V (5) les condamne. Le pape considère l'héliocentrisme contraire à la religion chrétienne. En effet, l'**Église** pensait alors que Dieu avait créé la Terre pour l'homme et que tout l'Univers tournait autour d'elle.

Le pape Paul V (5)




## Une révolution scientifique

Les découvertes de Copernic bouleversent la science. Après la mort de l'astronome polonais, le savant italien Galilée vérifie le mouvement des planètes. Il en déduit que Copernic avait raison : la Terre n'est pas le centre de l'Univers.

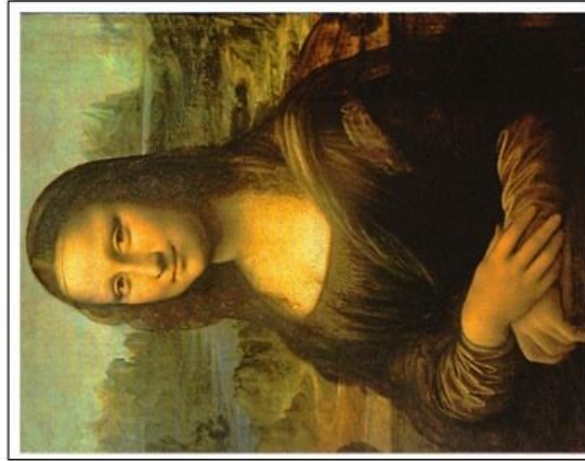


2. Lis ces documents concernant Léonard de Vinci et réponds aux questions suivantes :

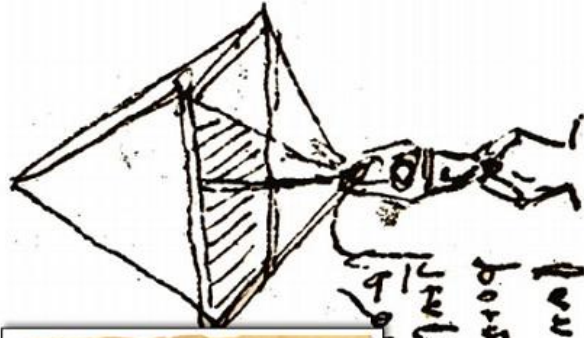


**LÉONARD DE VINCI (1452-1519)**  
 J'ai voulu passionnément connaître et comprendre la nature humaine, savoir ce qu'il y avait à l'intérieur de nos corps. Pour cela, des nuits entières, j'ai disséqué des cadavres, malgré l'interdiction de l'Église.  
 Tout pour moi était sujet d'études : la lumière, par exemple. Pour le peintre que j'étais, que de recherches passionnantes !  
 Ce que j'ai aimé toute ma vie, c'est comprendre le mystère de la nature humaine.

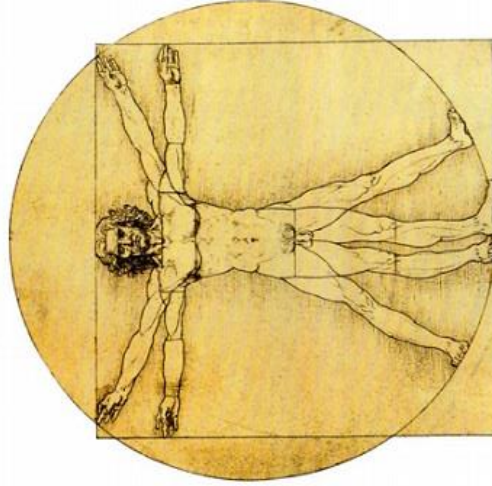
D'après Léonard de Vinci, *Carnets*.  
 Autoportrait (1515).



La *Joconde* (tableau de Léonard de Vinci, entre 1503 et 1507). Chef-d'œuvre de Léonard de Vinci, « La *Joconde* » est le portrait de Mona Lisa, femme du Florentin Francesco del Giocondo.



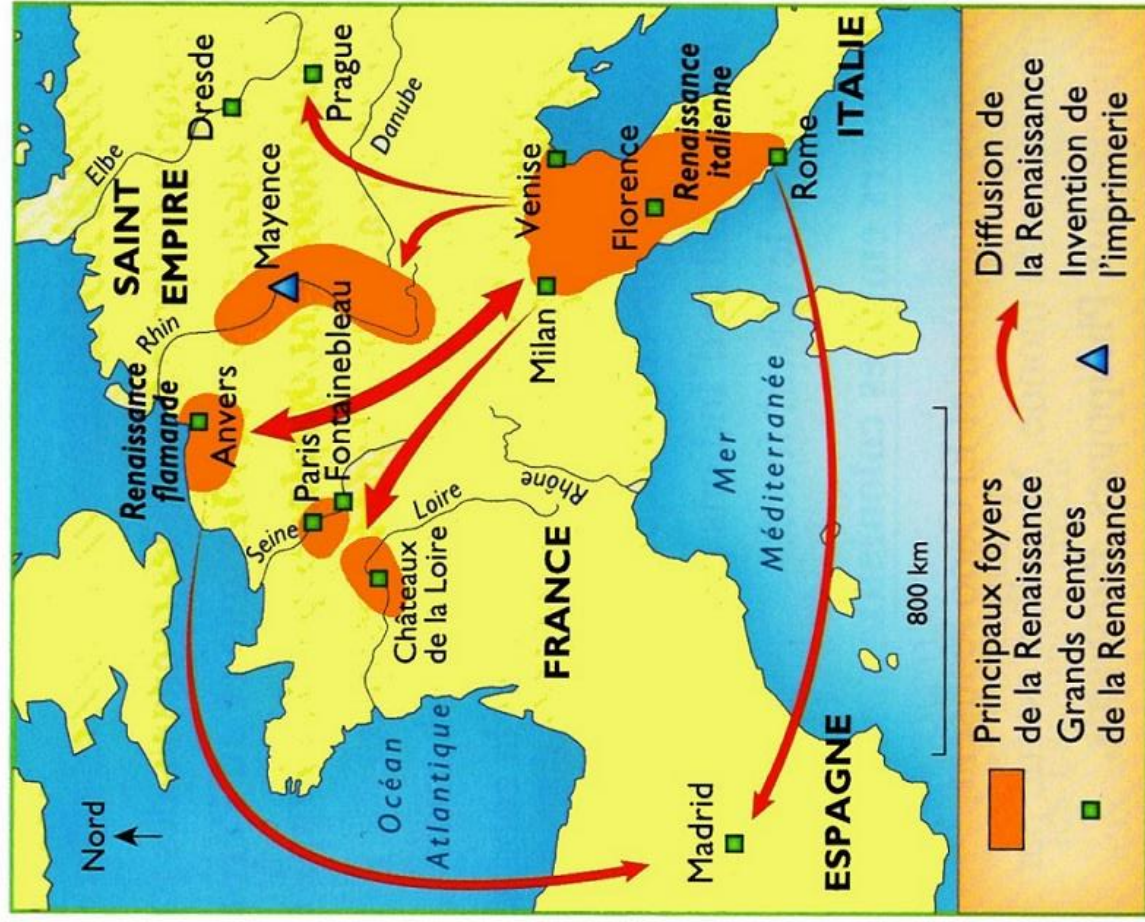
Le progrès scientifique  
 (« Le Parachute », dessin de Léonard de Vinci, vers 1500).



La *divine proportion* (dessin de Léonard de Vinci d'après les proportions humaines jugées parfaites par les hommes de la Renaissance, vers 1490).

a) A quels arts Léonard de Vinci s'intéressait-il ?  
 b) Que penses-tu du travail de Léonard de Vinci ?

1. Observe cette carte des principaux centres de la Renaissance et réponds aux questions suivantes :



a) Où se situent les principaux foyers de la Renaissance ?  
 b) Quel pays est principalement à l'origine de la Renaissance ?

c. Décris ce tableau :

.....  
.....  
.....

d. Retrouve les éléments caractéristiques de la peinture de la Renaissance dans ce tableau :

.....  
.....  
.....

Léonard de Vinci est un peintre italien.

e. Pourquoi le tableau se trouve-t-il au musée du Louvre à Paris et non pas en Italie ?

.....  
.....  
.....

**La Joconde**, tableau de Léonard de Vinci, 1506



3. Complète le texte avec les mots suivants : *Laine, Léonard de Vinci, Italie, français, châteaux*

### **François I<sup>er</sup>, le roi de la Renaissance**



Sous le règne de François I<sup>er</sup>, la France s'engage dans des guerres en .....

Dans ce pays, le roi rencontre de grands artistes et architectes de la Renaissance comme ..... qu'il invite même en France tant il l'apprécie et le respecte.

Impressionné par l'art italien, François I<sup>er</sup> fait construire de magnifiques ..... en bord de la ..... et en Île-de-France (Chambord, Chenonceau, ...).

En 1539, François I<sup>er</sup> unifie le royaume en ordonnant que le ..... soit la seule langue utilisée partout en France.

# François 1er

## Complète avec :

Renaissance - châteaux au bord de la Loire - Charles Quint – ne rapportent rien. - grands artistes – 1520 – 1559 - guerres d'Italie - Rabelais, Montaigne, Ronsard

6. Les ..... coûtent beaucoup d'argent et .....
7. En ....., une lutte difficile commence entre François 1<sup>er</sup> et ..... dont la puissance menace la France. Henri II la termine en .....
8. A leur retour d'Italie, les rois se font construire de beaux ..... et, à Paris, les palais du Louvre et des Tuileries.
9. La France a alors de ..... et des écrivains célèbres: .....
10. C'est le siècle de la .....



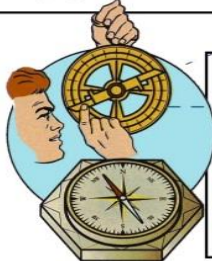
Vers 1440, Gutenberg invente .....



..... découvre que la Terre tourne autour du Soleil.



..... confirme la découverte de Copernic et invente en 1609 la .....



Les navigateurs européens disposent de nouveaux instruments pour se repérer sur les océans : ..... qui sert à se guider par rapport aux étoiles et au soleil, et .....

Les Portugais mettent au point un nouveau bateau adapté aux grands voyages : .....



Sculpture

David de .....

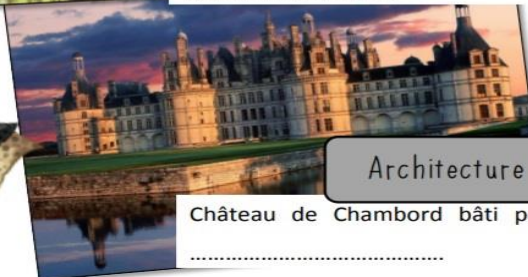


Peinture

Plafond de la chapelle Sixtine de .....

Littérature

Shakespeare (Angleterre), Rabelais (France) et Cervantès (Espagne) écrivent de grands chefs-d'œuvre littéraires.



Architecture

Château de Chambord bâti pour .....

La Renaissance se retrouve dans de nombreux domaines artistiques.

Relie chaque œuvre à son domaine :

/4

La sculpture

L'architecture

La peinture

La Littérature



Le plafond de la chapelle Sixtine de Michel-Ange



Gargantua et Pantagruel de Rabelais



Le David de Michel-Ange



Le château de Chambord

Réponds aux questions suivantes concernant le personnage de Léonard de Vinci par vrai ou faux et justifie tes réponses quand c'est faux.



- Léonard de Vinci était un grand artiste de la Renaissance.

- Le roi François 1<sup>er</sup> n'aimait pas Léonard de Vinci.

- Léonard de Vinci était seulement un peintre.

- Léonard de Vinci a disséqué des corps contre l'avis de l'Église pour en savoir plus sur l'anatomie humaine.

- Léonard de Vinci a créé de nombreuses inventions telles que l'hélicoptère ou le parachute.

- Léonard de Vinci était un artiste français.

Réponds aux questions suivantes en faisant des phrases :

Dans quel pays la Renaissance a-t-elle débuté ?

Colorie les villes qui ont été les premiers lieux d'apparition de la Renaissance :

Rome

Paris

Florence

Madrid

Prague

À quel siècle le courant de la Renaissance est-il né ?

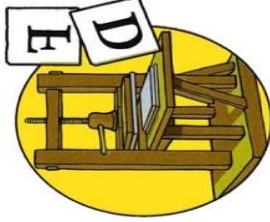
Où la Renaissance s'est-elle diffusée par la suite ?

Quel roi français a permis le développement de la Renaissance ?

Relie chaque inventeur ou artiste à sa création ou découverte :



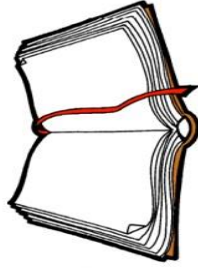
La Joconde



L'imprimerie



L'héliocentrisme



Les chefs-d'œuvre de Littérature

Copernic et Galilée

Shakespeare et Cervantès

Léonard de Vinci

Gutenberg

Connaître les personnages significatifs de la période de la Renaissance  
Connaître les principaux faits de la période

Réponds aux questions suivantes par des phrases.

1. Comment étaient les livres au Moyen Age ?

2. Que permit l'invention de l'imprimerie ?

3. Ecris une définition rapide de la Renaissance

4. Quel roi représente la Renaissance en France ?

5. De quel pays la France s'inspire-t-elle ?

6. Quel mouvement littéraire insiste sur le devoir d'étudier et met l'homme au centre de son étude?

7. Par quelle époque historique particulière les artistes ont-ils été influencés ?

8. Par quel texte de loi le français est-il devenu la langue pour les textes officiels? Qui en est l'auteur?



9. Quel est le nom de ce château ?

.....

10. Par quel roi a-t-il été construit ?

.....

11. En quoi est-il différent d'un château du Moyen Age ?

.....

.....

12. Comment s'appelle un homme qui protège et enrichit un artiste ?

.....

2 Relie chaque mot à sa définition :

Le catholicisme

suit les idées de Martin Luther et de Jean Calvin.

Le protestantisme

reconnaît l'autorité du pape.

3 Complète le texte à trous :

Vers 1450, un Allemand,....., a l'idée d'utiliser des caractères de plomb qu'il fixe sur une presse : c'est la naissance de l'..... .

Les peintres, les sculpteurs et les architectes laissent de très nombreuses traces de cette période dans notre pays: on trouve ainsi de magnifiques tableaux comme la « Joconde » de..... , mais aussi de somptueux châteaux sur les bords de la Loire, comme à..... , Chenonceaux, etc.

Pourtant, le XVIe siècle reste aussi marqué par des guerres civiles, ou guerres de religion, opposant les..... et les..... C'est dans la nuit du 24 août 1572 qu'a eu lieu le plus grand massacre de croyants, on appelle cet événement le massacre de..... . Ce n'est qu'en 1598, avec l'..... proposé par Henri IV, que les deux religions cessent de se combattre.

François Rabelais (vers 1483-1553) était un médecin et un écrivain humaniste français. Il décrit ici ce qui lui semble l'éducation idéale. Emploie ta jeunesse à bien profiter de tes études. Apprends les langues : le grec, le latin, l'hébreu et l'arabe. Étudie la géométrie, l'arithmétique et la musique. Apprends par cœur le droit. Quant à la connaissance des faits de la nature, je veux que tu t'y adonnes avec curiosité. Qu'il n'y ait aucune mer, aucune rivière, aucune fontaine dont tu ne connaisses les poissons ; tous les oiseaux de l'air, tous les arbustes des forêts, toutes les herbes de la Terre, tous les métaux cachés dans les abîmes, les pierreries de l'Orient et du Midi, que rien ne te soit inconnu. Puis soigneusement, lis les livres des médecins grecs, arabes et latins pour avoir une parfaite connaissance de cet autre monde qu'est l'homme.

D'après Rabelais, *Pantagruel*, 1532

1. Qu'est-ce que l'auteur conseille à son lecteur ?

2. Quelles matières conseille-t-il d'apprendre ?

3. Qu'est-ce qui montre que Rabelais s'intéressait à l'Antiquité ?

4. Pourquoi conseillait-il d'apprendre les langues anciennes et arabes ?

### Les châteaux forts du Moyen Age



Les ouvertures sont petites pour se défendre.

Le château est entouré d'un rempart.

Aucun décor.

Le château est construit pour se défendre des attaques.

On y vient pour être protégé, en sécurité.

### Les châteaux de la Renaissance



Les ouvertures sont de grandes fenêtres pour laisser entrer la lumière.

Le château est entouré de jardins joliment aménagés (symétriques > à la française).

On peut voir des éléments de décor sur les façades.

Le château est construit pour être beau et agréable à vivre.

On est invité pour participer à des bals, des concerts, des banquets.

## Châteaux du Moyen Age et de la Renaissance

Le château était protégé par des murailles épaisses, difficiles à franchir et à faire s'écrouler.

Depuis les murailles, les soldats tiraient des flèches et lançaient des pierres (pas de l'huile bouillante comme on le raconte parfois à tort).

La tour ronde servait d'habitation au seigneur et à sa famille. Construite à une époque de paix, elle possède des fenêtres.



Le château a été construit sur une hauteur pour rendre les assauts difficiles.

Du haut du donjon, les soldats guettaient les alentours et prévenaient en cas d'attaque.

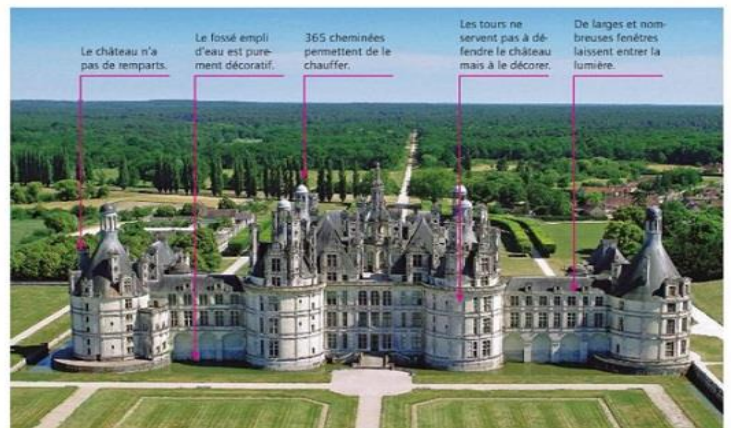
Le château n'a pas de remparts.

Le fossé rempli d'eau est purement décoratif.

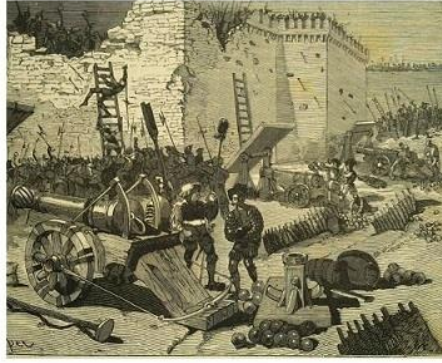
365 cheminées permettent de le chauffer.

Les tours ne servent pas à défendre le château mais à le décorer.

De larges et nombreuses fenêtres laissent entrer la lumière.







**AVEC LE CANON**  
**LES CHÂTEAUX-FORTS**  
**N'ONT PLUS D'UTILITÉ**



*Le château de Chambord est le chef-d'œuvre de la Renaissance en France. On dit que 18 000 ouvriers travaillèrent à sa construction qui dura trente ans !*

*Sous les règnes de François I<sup>er</sup> et de son fils Henri III, la France connaît de grands progrès dans tous les domaines, artistiques et scientifiques.*

Les forteresses deviennent des châteaux de plaisance. Il est bien fini le temps des châteaux forts solidement défendus mais inconfortables. Le roi et les grands seigneurs, qui aiment profiter des plaisirs de la vie, s'installent sur les bords de la Loire, réputés pour la douceur du climat. Ils y font construire des résidences agréables, éclairées de grandes fenêtres, donnant sur des parcs et des jardins

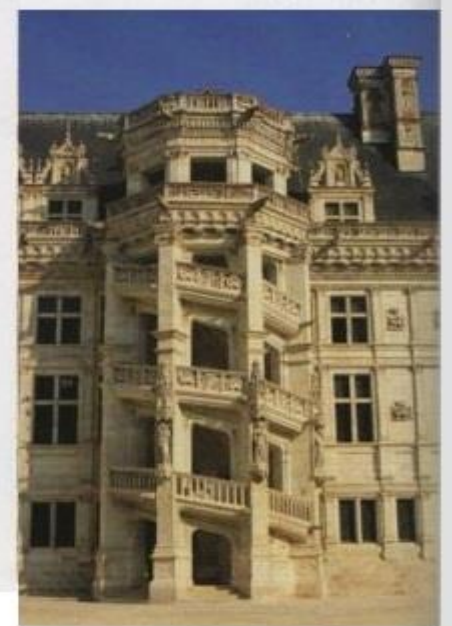
soigneusement dessinés et entretenus. Les architectes rivalisent d'audace et d'invention pour construire des châteaux et des palais aux façades sculptées qu'on agrémente de galeries, d'incroyables escaliers comme à Blois, Chambord, Azay-le-Rideau...

### **Chambord, la folie de François I<sup>er</sup>**

Le plus démesuré des châteaux de la Renaissance est édifié sur les ordres de François I<sup>er</sup> à partir de 1519. Le roi a choisi la douceur de la vallée de la Loire. Long de 156 m, haut de 56 m, le château de Chambord compte 440 pièces et pas moins

de 84 escaliers ! Il se dresse au centre d'un parc et d'une forêt immenses. François I<sup>er</sup> y séjourne finalement très peu et ne s'y rend que quelques semaines durant son règne. Il invite sa cour pour des parties de chasse, et chacun y admire les somptueuses sculptures de pierre, les délicates tapisseries et l'étrange escalier à deux séries de marches !

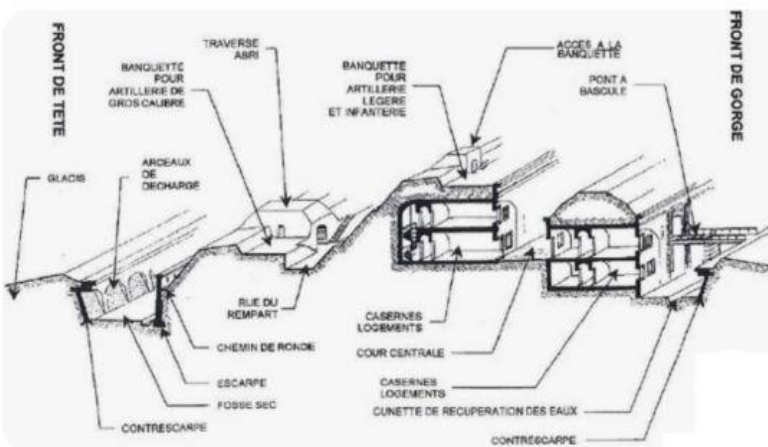
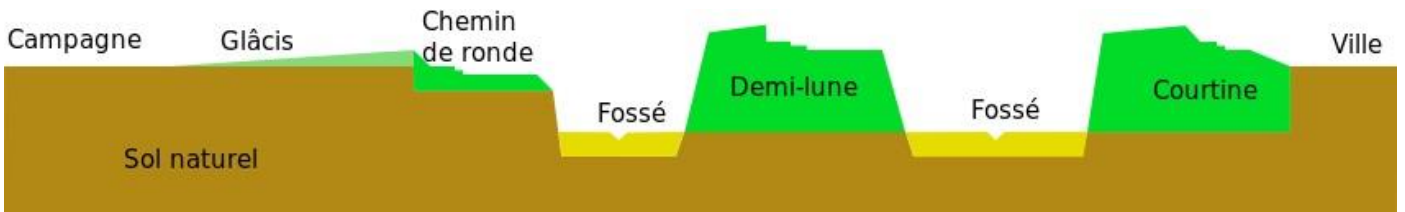
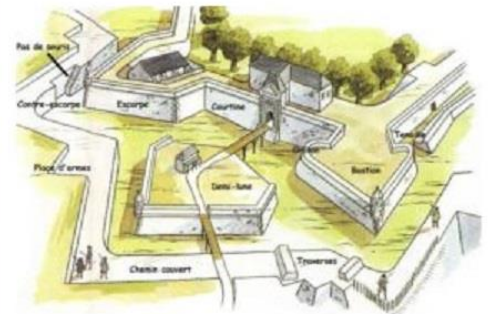
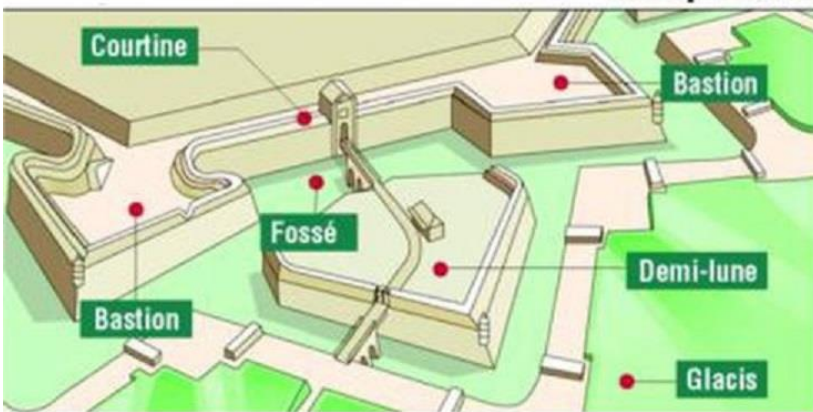
*L'escalier du château royal de Blois, l'une des curiosités architecturales de la période Renaissance dans la vallée de la Loire.*

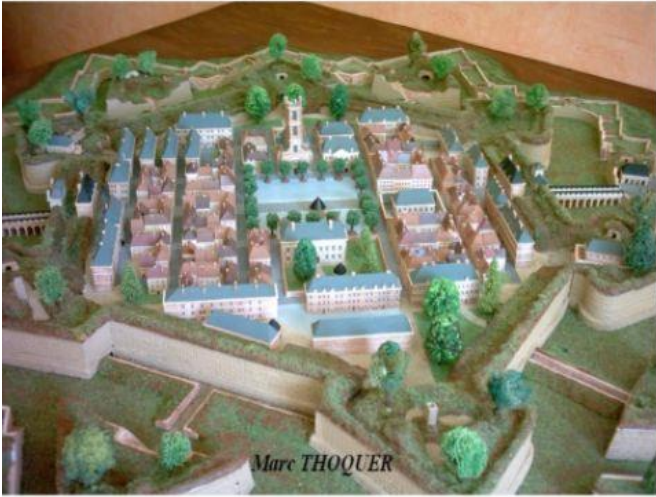
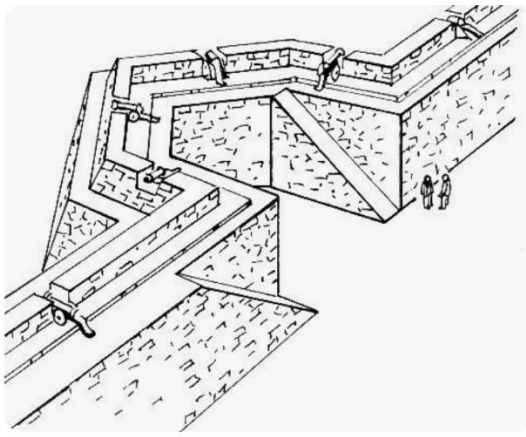


# LES FORTIFICATIONS DE VAUBAN

Vauban adopte pour les fortifications des formes géométriques avec de nombreux angles dans les murs de défense pour limiter les tirs perpendiculaires, les seuls réellement efficaces, et permet aux assiégés de contrôler la totalité du périmètre de l'enceinte. La figure la plus répandue est celle du pentagone, cinq saillants, appelés bastions, étant reliés par des courtines (rempart reliant deux bastions) dans lesquelles sont percées portes et poternes (portes discrètes placée dans le bas des courtines, au niveau des fossés, elle était généralement sous la protection des meurtrières d'une tour proche).

Exemple de fortification Vauban





*Maquette visible au Carré Vauban Longwy-haut*

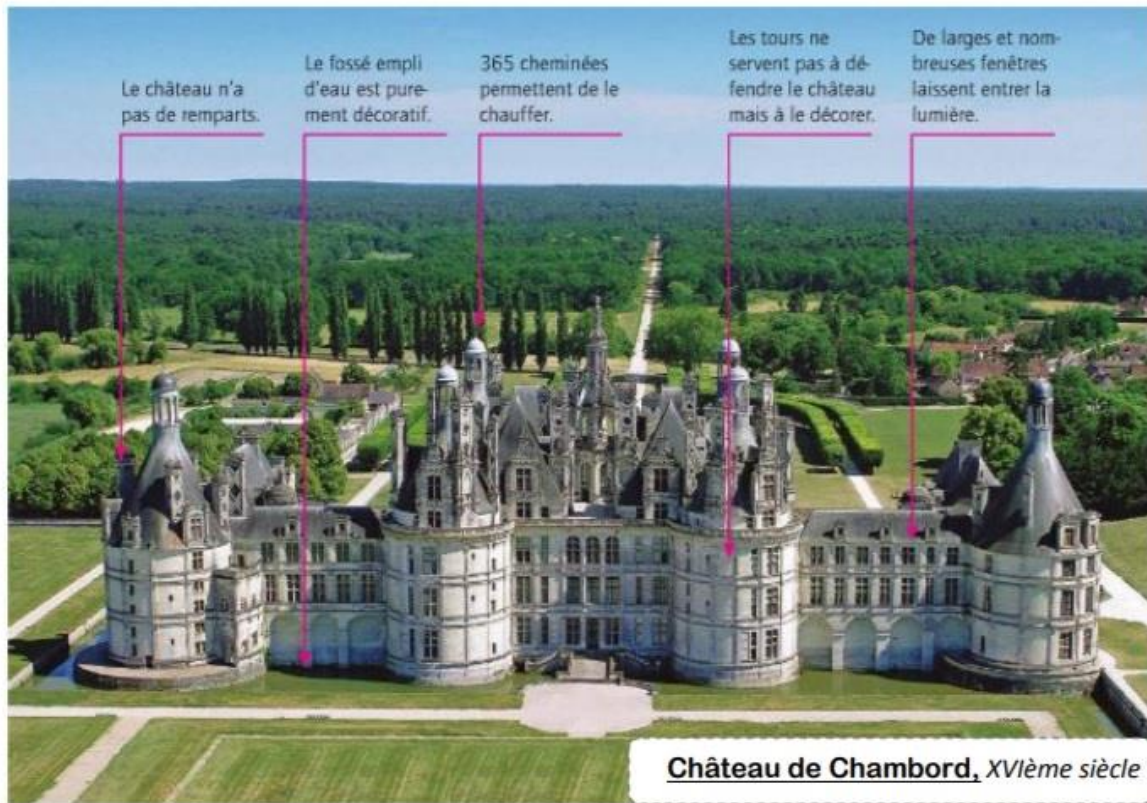


*Maquette visible au Carré Vauban Longwy-haut*



*Maquette visible au Carré Vauban Longwy-haut*

**Les châteaux élégants et confortables :** Le château de Chambord a été construit à une époque où les guerres entre seigneurs étaient terminées. Il n'est donc pas fortifié mais, au contraire, conçu pour que l'on y mène une vie confortable. Il est immense : 400 chambres permettent de loger le roi, toute sa Cour et de nombreux invités.



1. Compare ce château aux châteaux forts du Moyen Age et trouve au moins deux différences importantes.

.....

.....

.....

.....

2. Qu'est-ce qui montre que ce château n'a pas été construit pour protéger ses habitants des guerres ?

.....

.....

.....

3. Qu'est-ce qui montre qu'il a été construit pour le confort de ses habitants ?

.....

.....

.....